

I. Hoquetus Allegro, sempre molto ritmico

Chamber Concerto

Clifton Callender

♩ = 120

cl. *poco in rilievo* *senza vib.* **mf**

tr. *harmon mute (stem in)* **mp**

perc. *crotales brass mallets (dampen immediately)* *to congas and bongos* **f** *2 congas and 4 bongos yarn mallets con eleganza* **mp** *to timpano* *timpano yarn mallets (very near the rim)* **mp** *(poco)*

pn. *sempre l.v.* **mp** **mf**

vln. 1 **f** **p** **n.**

vln. 2 **f** **p** **n.**

vc. *pizz. sempre l.v. alla chitarra* **f** *simile* *(poco)*

cb. *con eleganza pizz. molto sul tasto* **f** *arco norm. sul G* *(poco)* **f** **mf**

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

cl. *vib. norm.*
p *f* *mf*

tr. straight mute

perc. crotales
brass mallets
lowest note possible

pn. *sempre arp.*
mf *poco cresc.* *più f* *mf*
* *con Sord.*

vl. 1 *f* *p* *pp*

vl. 2 *f* *p* *pp*

vc. *f* *p* *pp*

cb.

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

cl. *mf* *f* *n.* *pp* *molto*

tr. *p* *sempre legato e cantabile*
straight mute

perc. *f* *f* *n.* *mp* *molto*
hand vibrato *timpano*
(very near the rim) *highest note possible*
(dampen immediately) *to tambourine*

pn. *f* *non arp.* *8va*

vln. 1 *n.* *ff* *ff* *mf* *mf*
senza vib. *poco a poco vib.* *al molto vib.* *ritmico*
leggiero

vln. 2 *n.* *ff* *ff* *mf* *mf*
senza vib. *poco a poco vib.* *al molto vib.* *ritmico*
leggiero

vc. *n.* *ff* *ff* *mf* *p*
senza vib. *poco a poco vib.* *al molto vib.* *pizz.* *sempre l.v.*

cb. *n.* *ff* *ff* *mf* *mp*
senza vib. *poco a poco vib.* *al molto vib.* *pizz.* *sempre l.v.*

26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

tr. *poco cresc.* *meno p*

perc. *tambourine*
delicately
tr (thumb) tr *(shaken)*
p

vln. 1 *poco cresc.* *più f* *mf* *poco a poco cresc.*

vln. 2 *poco cresc.* *più f* *mf* *poco a poco cresc.*

vc. *poco cresc.* *meno p*

cb. *poco cresc.* *meno p*

38 39 40 41 42 43 44 45 46 47

tr. *encore poco cresc.* *mp*

perc. *tr* *tr* (*>*) (*>*) (*>*) *p*

vln. 1

vln. 2

vc. *encore poco cresc.* *mp*

cb. *encore poco cresc.* *mf*

Detailed description: This page of a musical score contains six staves. The top staff is for Trombone (tr.), showing a melodic line starting on measure 48 and ending on measure 54. The second staff is for Percussion (perc.), featuring two trills (tr) on measures 49 and 50, followed by three accented notes (>) on measures 50, 51, and 52. The third and fourth staves are for Violin 1 (vln. 1) and Violin 2 (vln. 2) respectively, both playing a rhythmic eighth-note pattern with various accidentals. The fifth staff is for Viola (vc.), playing a melodic line with a dynamic marking of *mp*. The sixth staff is for Cello (cb.), playing a melodic line with a dynamic marking of *mf*. The score includes dynamic markings such as *encore poco cresc.*, *mp*, *p*, and *mf*, and performance instructions like *tr* and *>*.

48

49

50

51

52

53

54

Musical score for strings and percussion, measures 55-64. The score includes parts for tr. (trumpet), perc. (percussion), vln. 1 (violin 1), vln. 2 (violin 2), vc. (viola), and cb. (cello).

tr. *poco dim.* ----- *p* ----- *mf* ----- *mf* -----

perc. *p* *tr* *tr* *tr* *pp* ----- *mp* ----- *p* ----- *mf* -----

vln. 1 ----- *f* -----

vln. 2 ----- *f* -----

vc. *poco dim.* ----- *p* ----- *mf* -----

cb. *poco dim.* ----- *mp* ----- *f* -----

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

tr. *ppp*

perc. *tr tr tr tr* (fist) to congas and bongos
mp
 2 congas and 4 bongos (w/ hands or yarn mallets if necessary)
 con eleganza

pn. *ritmico poco leggero*
mf
poco cresc.

vln. 1 *pizz.*
p f

vln. 2 *pizz.*
p f

vc. *arco sempre tenuto*
mf

cb. *arco sempre tenuto*
mf

65 66 67 68 69 70 71 72 73

perc. *poco a poco cresc.*

pn. *sempre poco leggero*
 --- *più f mf poco a poco cresc.*

vln. 1 *(poco) f (poco) f*

vln. 2 *(poco) f (poco) f*

vc. *poco a poco cresc.* --- *più f*

cb. *poco a poco cresc.* --- *più f*

74 75 76 77 78 79 80 81 82

cl. *in rilievo*
n. *mf*

perc. *mf* *ppp*

pn. *f* *mf poco a poco cresc.*

vln. 1 *f* *(poco)*

vln. 2 *f* *(poco)*

vc. *f* *sub. mf* *poco a poco cresc.*

cb. *f* *sub. mf* *poco a poco cresc.*

83 84 85 86 87 88 89 90 91

cl. *(poco)* *(poco)* *f*

perc. *mp poco a poco cresc.* *mf encore cresc.*

pn. *(f)*

vln. 1 *(poco)* *f* *ff*

vln. 2 *(poco)* *f* *ff*

vc. *f*

cb. *f*

92 93 94 95 96 97 98 99 100

cl. *mf* *mf* *f* *cresc.* *al ff*
 perc. *f* *ff*
 pn. *encore cresc.* *ff*
 vln. 1 *arco* *f* *cresc.* *ff*
 vln. 2 *arco* *f* *cresc.* *ff*
 vc. *encore cresc.* *ff*
 cb. *encore cresc.* *ff*

101 102 103 104 105 106 107 108

cl. *mp*

tr. *mp* *harmon mute (stem in)* *p < mf* *mp* *p < mf* *mp* *p* *mf* *mp*

perc. *mp* *to triangle* *2 tri.*

vln. 1 *molto sul tasto* *mf*

vln. 2 *molto sul tasto* *mf*

ve. *molto sul tasto* *mf*

109 110 111 112 113 114 115 116 117 118

cl. *p* \leftarrow *mf* *mp* *p* \leftarrow *mf* *mp* *p* \leftarrow *mf* *mp*

tr. *p* \leftarrow *mf* *mp* *p* *f* *mp*

perc. *to vibraphone* *vib.* *mp* *Red.* * *Red.* * *Red.* * *simile*

pn. *mp*

vl. 1 *p* \leftarrow *f* *mf* *p* \leftarrow *f* *mf* *p* \leftarrow *f* *mf*

vl. 2 *p* \leftarrow *f* *mf* *p* \leftarrow *f* *mf* *p* \leftarrow *f* *mf*

vc. *p* \leftarrow *f* *mf* *p* \leftarrow *f* *mf* *p* \leftarrow *f* *mf*

cb. *pizz.* *sul A* *sul D* *sul C* *sul A* *mf*

119

120

121

122

123

124

125

126

127

cl. *p < f mp* *p < mf mp* *p < mf mp* *p < mf mp*

tr. *p < mf mp* *mp* *f* *to slide whistle*

perc. *p < f mp* *p < f mp* *p < f mp* *mp* *mf* *mp*

pn. *mf* *mf* *più f* *mf*

vl. 1 *p < f mf* *p < f* *mf* *ff* *f* *f <*
norm. molto vib. *molto vib.*

vl. 2 *p < f mf* *p < f* *mf* *ff* *f* *f <*
norm. molto vib. *molto vib.*

vc. *p < f mf* *p < f* *mf* *ff* *f* *f <*
norm. molto vib. *molto vib.*

cb. *f* *arco*

128

129

130

131

132

133

134

135

136

cl. *mf mp più f mf f mf f mf*
 perc. *più f mp f f* *1.v. 1.v.* *Red. Red.*
 pn. *f mf f f*
 vln. 1 *ff f ff ff sfp ff sfp*
 vln. 2 *ff f ff ff sfp ff sfp*
 vc. *ff f ff ff*
 cb. *f ff f ff ff*

137 138 139 140 141 142 143 144 145 146

cl. *f f ff n. pp* *ossia* *sempre legato e cantabile*

s. whistle *slide whistle* *lowest note possible* *glass.* *n. pp* *sempre legato e cantabile* *portamento as necessary*

perc. *ff mp* *to gongs*

pn. *ff simile mp* *8th*

vln. 1 *ff sf sf mp* *ritmico* *portamento as necessary*

vln. 2 *ff sf sf mp* *ritmico* *portamento as necessary*

vc. *fff simile mf p* *sul C*

cb. *fff simile non div. mf p*

147 148 149 150 151 152 153 154

cl. *ossia* *pp* *n.* *n.* *pp*
 s. whistle *pp* *n.* *n.* *pp*
 perc. *p*
 4 gongs (laid flat on a piece of foam)
 yarn mallets
 pn. *mp*
 vln. 1 *p* *mp*
 vln. 2 *p* *mp*
 vc. *f possibile* sul C sul G sul C sul G sul D
 cb. *f possibile* sul E sul A sul E sul A sul D

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

cl. *pp* *n.* *p* *pp* *p*

s. whistle *pp* *n.* *p* *pp* *p*

perc. *p*

pn. *mp* *8va*

vl. 1 *mp* *p* *mp*

vl. 2 *mp* *p* *mp*

vc. *f possibile* sul D sul G sul D sul G sul D sul A sul G sul C

cb. *f possibile* sul D sul A sul G sul C sul A

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174

cl. *mp* *pp* *p* *sempre legato e cantabile* *n.*

s. whistle *mp* *pp* *to trumpet* *trumpet* *sempre legato e cantabile* *straight mute* *p*

perc. *p* *to congas and bongos*

pn. *mp*

vl. 1 *mf* *pp* *mp* *mf* *leggero* *sempre ritmico*

vl. 2 *mf* *pp* *mp* *mf* *leggero* *sempre ritmico*

vc. *f possibile* *sul D* *sul G* *sul D* *sul A* *sul D* *sul A* *S^{no}* *sul D* *sul A*

cb. *f possibile* *sul D* *sul A* *sul C* *sul A* *sul D* *sul A* *sul C* *sul C* *sul A* *sul D* *sul G*

175 176 177 178 179 180 181 182 183 184

tr. *meno p* *p* *mp* *p*
staccatissimo
sempre arp. mp *simile* *poco cresc.*
simile
 vln. 1
 vln. 2
 vc. *sempre tenuto* *f*
 cb. *sempre tenuto* *f*
 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194

cl. *in rilievo*
n. *f*

tr. *mf* *mp* *p*

perc. 2 congas and 4 bongos (w/ hands or yarn mallets if necessary)
con eleganza
mf poco a poco cresc.

pn. *(Spa)* *sempre poco leggiero non arp.* *f poco a poco cresc.* *(ff) poco a poco cresc.* *Sw*

vl. 1 *full, quick bow molto sul pont.* *ff*

vl. 2 *full, quick bow molto sul pont.* *ff*

vc. *poco a poco cresc.* *ff*

cb. *poco a poco cresc.* *ff*

195

196

197

198

199

200

201

202

203

sempre staccato e molto ritmico
mf *ff*
sempre staccato e molto ritmico
ff
 perc. *f* *ff* *f* *mf* *ff*
 tambourine (thumb) *tr*
 (Spa) *al fff*
 vln. 1 *norm.* *simile* *al tallone* *fff*
 vln. 2 *norm.* *simile* *al tallone* *fff*
 vc. *fff*
 cb. *fff*

cl. *cresc. possibile*

tr. *cresc. possibile*

perc. *f* *ff* *pp* *mf* *molto*
 (tr) tr tr tr tr (shaken) (break when necessary) bass drum

pn. *cresc. possibile*

vln. 1 *sempre al tallone* *cresc. possibile*

vln. 2 *sempre al tallone* *cresc. possibile*

vc. *cresc. possibile*

cb. *cresc. possibile*

213

214

215

216

217

218

219