

كُتب هذا المصحف وضُبِطَ على ما يوافق رواية حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدى الكوفى لقراءة عاصم بن أبي الجود الكوفى التابعى عن أبي عبد الرحمن عبد الله بن جبىب السلى عن عثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وزيد بن ثابت وأبي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم.

وأخذ هجاؤه مارواه علماء الرسم عن المصاحف التى بعث بها الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضى الله عنه إلى البصرة والكوفة والشام ومكة، والمصحف الذى جعله لأهل المدينة، والمصحف الذى اختص به نفسه، وعن المصاحف المنسخة منها. وقد روى في ذلك مانقله الشيخان أبو عمرو الداني وأبوداود سليمان بن نجاح مع ترجيم الثاني عند الاختلاف.

هذا وكل حرف من حروف هذا المصحف موافق لنظيره في المصاحف العثمانية الستة السابق ذكرها.

وأخذت طريقة ضبطه ماقرره علماء الضبط على حسب ماورد في كتاب «الطراز على ضبط الخراز» للإمام التنسى مع الأخذ

بعلامات الخليل بن أحمد وأتباعه من المشارقة، بدلًا من علامات الأندلسية والغاربة.

وأتبعت في عدّياته طريقة الكوفيين عن أبي عبد الرحمن عبدالله ابن جبّاب السُّلْمَى عن على بن أبي طالب رضي الله عنه على حسب ما ورد في كتاب «ناظمة الزهر» للإمام الشاطبي، وغيرها من الكتب المدونة في علم الفوائل، وأى القراءان على طريقتهم ٦٢٣٦ آية. وأخذ بيانًا أولى أجزاءه الثلاثين وأحزابه الستين وأرباعها من كتاب «غيث الفع» للعلامة السَّفَاقِي. و«ناظمة الزهر» للإمام الشاطبي وشرحها. و«تحقيق البيان» للشيخ محمد المتولى، و«إرشاد القراء والكتابين»، لأبي عبد رضوان الخيلاني.

وأخذ بيانًا مكثه ومدته في الجدول المحقق بآخر المصحف ، من كتاب أبي القاسم عمر بن محمد بن عبد الكافى و«كتب القراءات والنفسير» على خلاف في بعضها.

وأخذ بيان وقوفه وعلاماته اما ماقرته اللغة في جلساتها التي عقدتها لتحديد هذه الوقوف على حسب ما اقتضنه المعانى التي ظهرت لها

مسترشدة في ذلك بأقوال الأئمة من المفسرين وعلماء الوقف والابتداء.
وأخذ بيان السجادات وموضعها من كتب الفقه والحديث على خلاف
في خمس منها لم نشر إليها في هامش المصحف وهي السجدة الثانية بسورة الحج
والسجادات الواردة في السور الآتية : صـ والنجم والانشقاق والعلق .
وأخذ بيان موضع السكتات عند حفص من « الشاطبية »
وشرحها وتعرف كيفيةها بالتلقي من أفواه المشايخ .

اصطلاحات الضبط

وضع الصفر المستدير (٥) فوق حرف علة يدل على زيادة ذلك
الحرف فلا ينطُقُ به في الوصل ولا في الوقف ، نحو : يَثْلُوا صُحُفًا .
أولَيْكَ . من بَنَائِي الْمُرْسَلِينَ . بَنَيْتَهَا بِأَيْدِيِّكَ .

ووضع الصفر المستطيل القائم (٥) فوق ألف بعدها متحرك
يدل على زيادة تها وصلا لوقفا ، نحو : أَنَا خَيْرٌ مِّنْهُ . لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي . وأهملت ألف التي بعدها سakan ، نحو : أَنَا النَّذِيرُ . من
وضع الصفر المستطيل فوقها وإن كان حكمها مثل التي بعدها متحرك
في أنها سقط وصلا وتثبت وقف العدم توهם ثبوتها وصلا .